Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 212»

Салее
ва Л.В.

Подписано
цифровой
подписью:
Салеева Л.В.
Дата: 2021.04.29
19:42:44 +04'00'

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

на тему:

«Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы»

Выполнила:
воспитатель группы № 10
Найдёнова С.В.

Краснодар
2021г.

Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы

Почему же так важно воспитывать в ребенке грамотного читателя? Почему все семейные усилия следует сосредоточить на этом?

Ничто так не преображает человека, не выделяет его среди других, как умение по-настоящему читать книги. Грамотный читатель отличается высоким интеллектуальным уровнем развития, широкими познавательными интересами, грамотной, хорошо развитой, образной речью, как устной, так и письменной, развитой эмоциональной сферой, верными нравственными ориентирами, общественно приемлемыми потребностями и поведением. Ребенок-читатель умеет быть интересным самому себе, занять себя делом без посторонней помощи, указаний и советов. У него значительные творческие возможности. В процессе взросления он способен к самообразованию, самоусовершенствованию. У него достаточная степень развития таких психических процессов, как память, внимание, воображение.

В деле воспитания грамотного читателя неизмеримо велика роль взрослых: матери, отца, бабушки, деда, воспитателя. Процесс воспитания талантливого читателя начинается задолго до его появления на свет.

Ребенок-дошкольник является своеобразным читателем. Во-первых, он воспринимает литературу на слух, и так длится до тех пор, пока он сам не научится читать. Но, даже овладев техникой чтения, он долго еще по-детски относится к книжным событиям и героям как к действительно бывшим, живым, настоящим.

У ребенка дошкольного возраста речевой слух находится на стадии развития. Ему бывает не ясен как смысл каждого отдельного слова, услышанного впервые или в непривычном сочетании, так и смысл фразы в целом.

Литература как вид искусства лучше воспринимается тогда, когда создана особая эмоциональная атмосфера, особый настрой ребенка на чтение книги. Нельзя читать на ходу, во время еды, в транспорте. Нельзя читать во время чего-то.

Нельзя заставлять ребенка слушать чтение книги тогда, когда он устал, желает смены деятельности. Авторитарное приобщение к книге вызывает ее стойкое неприятие. Нельзя читать ребенку на ночь произведения, будоражащие

его психику, эпизоды из которых вызывают ужас. Образ страха, возникший у ребенка, может вызвать отторжение и сказки как жанра, и книги вообще.

Сказочных героев – носителей зла (Баба-Яга, Бармалей, Кощей Бессмертный, Карабас-Барабас, Волк) – ребенок одушевляет, считает, что они существуют реально и находятся где-то рядом. Такое отношение к героям свойственно детям от 3 до 7 лет. Зная, что в дошкольном возрасте формируются эмоции ребенка, в том числе и эмоции страха, нужно быть осторожным в выборе текстов, где действуют указанные герои, в выборе времени чтения, в комментариях к этим текстам. Ни в коем случае нельзя пугать детей именами сказочных героев и ситуациями из них.

В старшем дошкольном возрасте антисюжеты могут стать не интересны ребенку. Он понимает их искусственность. И тогда на помощь приходит анализ произведения, в процессе которого выясняется суть героев, несущих страх. Необходимо подчеркнуть, что злу всегда что-то противостоит, оно как-то объясняется, кризисная ситуация находит свое разрешение, в образе чудища скрывается до поры до времени добрый молодец.

К выбору сказки для детского чтения следует подходить осторожно и, прежде чем читать ее малышу, нужно прочесть или хотя бы просмотреть самому. Сказка не так проста, как может показаться на первый взгляд. Содержание сказок далеко не всегда понятно и своевременно для ребенка. Сложным бывает и язык сказок: диалектные, устаревшие, вышедшие из широкого употребления слова затрудняют понимание смысла произведения.

Приобщая ребенка к книге, воспитывайте в нем уважение к ней как к делу рук человеческих: научите правильно обращаться с книгой, расскажите о таких понятиях, как «автор», «писатель», «поэт». Начиная чтение, всегда обозначьте имя автора книги и ее название. По мере взросления ребенка приучайте его поступать так же. Это читательская культура, фундамент которой закладывается в раннем детстве.

Седьмой год жизни ребенка

Это заключительный год в формировании ребенка-дошкольника как читателя. Формируя в ребенке читателя, теперь особое внимание обращайте на анализ произведения. Но знайте: детально анализировать надо только прозаический текст.

Анализ поэтического текста сложен. Многие дети этого возраста уже научились правильно произносить звуки, поэтому не лишним будет обратить их внимание на звуковую организацию стиха, которая является одним из важных показателей качества поэтического произведения, абсолютности слуха и вкуса его создателя.

Прежде чем прочесть стихотворение ребенку, внимательно ознакомьтесь с ним сами, почувствуйте и настроение, и смысл стиха, и то, какими художественными средствами он передается. Ощутите ритм стиха и тоже попробуйте передать его, правильно расставьте паузы, т.е. сделайте остановку голосом именно там, где этого требует стих.

Творчески развивать детей этого возраста можно, сочетая наблюдения над природными явлениями и окружающим миром с чтением произведений, близких наблюдаемому по тематике. Это не только расширит представления ребенка о живой и неживой природе, но и даст возможность увидеть иной взгляд на мир –

взгляд художника, пробудит в нем желание искать необычное слово для описания увиденного.

В детской литературе широко распространен жанр считалки. Ребенок на седьмом году жизни хорошо осознает его прикладной характер, знает, что считалка может понадобиться ему в игре с другими детьми. Также у семилетних детей уже имеется достаточный читательский опыт для того, чтобы отгадывать загадки.

Семилетние дети являются уже достаточно зрелыми для того, чтобы интересоваться историей своей семьи, своей страны. Подошло время активного формирования гражданина в ребенке, время воспитания его исторического сознания.

Читая книги о событиях, ставших нашей историей, обращайте внимание на их общечеловеческий смысл и ценность, обдумывайте глубоко и всесторонне, старайтесь извлечь уроки.

В настоящее время издается много книг, авторы которых обращаются к мировой истории, к истории человеческого рода, человеческого пути по Земле. Они далеко не равнозначны по качеству. Их следует приобретать и читать ребенку, только убедившись в ценности содержания.

Советы и рекомендации для родителей по приобщению ребенка к книге

1. Если вы хотите видеть ребенка подготовленным к жизни, сделайте его грамотным читателем.
2. Не обольщайтесь, замечая вашего ребенка каждый день с новой книгой. Обратите внимание на это явление: возможно, для ребенка важно не содержание книги, а количество прочитанных страниц, не восприятие смысла читаемого, а процесс чтения.
3. Подготовкой читателя в дошкольнике надо заниматься, с ним надо работать, чтобы не упустить лучший сензитивный (чувствительный) период в развитии ребенка, в воспитании человека, который привыкнет добывать знания, и процесс увлеченной работы над книгой станет частью его жизни. Именно сейчас, когда ребенок готовится к школе, необходимо много читать, обсуждать, анализировать прочитанное.
4. Необходимо пересмотреть то, что читалось ребенку в период дошкольного детства, и понять, не пропущено ли чего-либо. Детские книги необходимо читать вовремя. Далее они (или некоторые из них) могут стать неинтересными ребенку.
5. Родители должны осознать, что совместное чтение не следует прерывать, понадеявшись, что задачи выполнены, ребенок читает и можно подумать о своих интересах.
6. Не забудьте купить малышу книгу вашего детства, любимую вами и памятную для вас. Именно с нее начните серьезное приобщение ребенка к литературе.
7. Совместное чтение должно стать более глубоким по содержанию и более разнообразным по формам обсуждения прочитанного.
8. Особое внимание родители должны уделить посещению библиотеки. Ребенку важно иметь «своего» библиотекаря.

9. Особое внимание обратите на экранизации художественных произведений. Проведите беседу о том, что интереснее: книга или сам фильм; что увлекательнее, выразительнее и почему.

10. Прежде чем прочесть книгу вместе с ребенком или предложить ее для чтения ему самому, задумайтесь, какое воздействие она может оказать на маленького читателя.

11. Следите, чтобы шрифт в книге не был мелким, чтобы листы были из плотной белой бумаги, а иллюстрации – цветными. Рисунок должен быть «простым и внятным».

12. Ведите читательский дневник своего ребенка. Запишите туда, какую первую книгу вы для него купили, какую прочли, как малыш реагировал на это, как по мере взросления относился к чтению, как понимал прочитанное, пересказывал его.

13. Помните, что психологическое состояние ребенка при переходе из сада в школу более чем сложное. Ему не до книг и чтения. Ему нужно прежде всего разобраться в происходящем. Что должны делать родители в этот момент?

1) Быть эмоционально ровными, не допускать утомительных тренировок в чтении.

2) Продолжать читать ему или чередуясь с ним.

3) Не забывать о том, что по содержанию тексты букваря предназначены для выработки техники чтения, резко отличаются от книг, которые слушал и хочет слушать ребенок. Это важный момент в сохранении интереса к чтению.

Важно вам понять, уважаемые родители, что первыми картинками для ваших детей должны быть не двигающиеся кадры на мерцающем телеэкране, планшете, телефоне, а иллюстрации из книг. Эмоциональное потрясение от прочитанного оставит в душе ребенка глубокий след и тогда возникнет тяга к чтению.

Литература: Журнал «Методист» №14 / 2014 года