

Утверждаю
Заведующий МБДОУ МО
г.Краснодар
«Детский сад № 212»
_____ Н.А. Лисичкина
протокол педагогического совета
от _____ № _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

МБДОУ МО г. КРАСНОДАР «ДЕТСКИЙ САД № 212»

«Природа и художник»

для детей 6 – 7 лет
(срок реализации программы – 1 год)

Автор:
Кляузова Елена Владимировна,
старший воспитатель.

2022г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации Программы.....	5
Принципы построения Программы.....	5
Планируемые результаты освоения Программы	6
Характеристика разделов Программы.....	6
Тематический план	8-12
Конспекты	13-33
Литература	34

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Природа и художник» разработана в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа разработана творческой группой МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 212» на основе программы «Природа и художник», автор Т.А. Копцева. Содержание Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Программа рассчитана на 40 часов в год с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю; реализуется в форме кружковой работы детей (6-7 лет) подготовительной группы.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства — явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Содержательная основа программы «Природа и художник» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему рационального природопользования, охраны живых организмов.

На занятиях по программе «Природа и художник» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Целительная сила природы хорошо известна... Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столько же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины и социальности».

Уникальность художественного наследия родной культуры можно познать и почувствовать в сравнении с национальными образами мира — общечеловеческими основами бытования. Поэтому основополагающий

принцип построения программы «Природа и художник» — это «диалог культур».

Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей.

Анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире.

Из года в год ребенок познает нечто всеобщее, что роднит его со всеми народами, то, что принято называть «общечеловеческими ценностями», то, что в разные исторические времена находило отклик в творчестве разных художников.

Экология природы, экология культуры — это грани одной проблемы -сохранения в человеке человечности, это основная смысловая установка программы «Природа и художник». Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений.

Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений. Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир позволяет ему «очеловечивать все сущее». Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Видимые детьми деревья, цветы, птицы, звери, «букашки-таракашки» наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они «печалются и радуются», разговаривают на своем языке, у каждого из них бывают свои дни рождения. Однако не всякому человеку дано понять живущих с нами «соседей» — представителей флоры и фауны. Только внимательное, заботливое и неравнодушное отношение к судьбе зависимой от людей окружающей среды обеспечивает между соседями взаимопонимание и гармоничное сосуществование.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения — непереносимое условие занятий по изобразительному искусству. Педагог — главный устроитель художественно организованного занятия. Поэтому в поведении воспитателя важно все, он — камертон доброжелательности, чутко реагирующий на ход учебно-воспитательного процесса. Важно все — каким тоном произнесена первая фраза на занятии, какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест.

Организация процессов созерцания, созидания и общения — три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности 6-7-летних детей, доминирующей может стать сказочно-игровая форма

преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Природа выступает в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты. Добрые сказочные феи — Флора и Фауна во всем ей помогают. Опосредованный характер сообщаемой информации способствует активному ее усвоению, эмоционально переживается детьми и прочнее запоминается.

Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет привлечение художественно-образных средств других искусств - музыки и литературы.

Цель Программы

Формировать у детей художественно-творческое развитие личности - через собственное творческое освоение художественного опыта и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.

Задачи Программы

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально - ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно наполненной личности.

2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

4. Сообщение знаний в области изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей детей, приобщение к мировой художественной культуре.

Принципы построения Программы

Процесс обучения изобразительному искусству строится на общедидактических принципах:

- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала «от легкого к трудному», «от простого к сложному»;

- принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;

- принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными тематическими блоками, (учет возрастных особенностей дошкольников).

Планируемые результаты освоения Программы

- активность и самостоятельность ребенка в изобразительном искусстве.
- целостные представления у детей о природе как о живом организме;
- развитие творческой индивидуальности, своего творческого «Я» (я - художник - зритель - критик);
- умение детей использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов;
- умение проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства.

Характеристика разделов Программы

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» рассчитана на один год (6 -7 лет). Структурной особенностью Программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы Программы группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

1-й тематический блок «Мир растений» — 10 занятий (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

2-й тематический блок «Мир животных» -10 занятий (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3-й тематический блок «Мир человека» - 10 занятий (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

4-й тематический блок «Мир искусства» - 10 занятий (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на два занятия в неделю. Таким образом, каждая программная тема может быть реализована в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей (учебно-воспитательной) задачи.

Тематический план

Обучение детей дошкольного возраста (6-7 лет)		
I Тематический блок «Мир природы»		
1.	Введение (Рисунок на свободную тему).	Рисунок на свободную тему Изображение портрета художника (автопортрета) «Я — художник».
2.	Образы неба (Небесные переливы).	На всей поверхности листа изображение «цветового подмалевка» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг)
3.	Образы земли (Ковер из осенних листьев).	Изображение одного или двух цветовых подмалевок — ковров из осенних листьев. Ковер «Золотая осень» получится на основе смешения красной и желтой красок, желтой и синей.
4.	Образы деревьев (Деревья, согнувшиеся от ветра).	Изображение пейзажей «Береза накренилась под дождевыми потоками», «Ива плачет вместе с ливнем», «Дерево в утреннем тумане», и т.п.
5.	Образы земли и неба (Лестница в небо. Радуга).	Изображение радуги-дуги («Цветы любуются радугой»; «Дерево любит радугу» и т.п.). Рисунок можно выполнить акварелью в технике «по- сырому», или в смешанной технике: восковыми мелками изображают радугу, а акварелью в технике «по- сырому» — небо.
6.	Образы цветов (Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме).	Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью
7.	Осенние дары (Ваза с плодами).	Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и другие материалы. Возможно выполнение этого задания в

		технике аппликации («Ваза с фруктами») коллективно или индивидуально.
8.	Осенние дары (Каравай хлеба).	Выполнение в технике аппликации каравая (декоративная композиция «Русское гостеприимство» и др.).
9.	Образы природы (Чудо-дерево, чудо-цветок.).	Изображение фантастического образа чудо-цветка или чудо-дерева, например, дерева, на котором растут игрушки, конфеты и т.п.
10.	Образы природы (Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах).	Портрет волшебницы-Природы в осенних нарядах (волосы — колоски или стебли цветов, глаза — листочки, бусы — ягодки, серьги — грозди винограда, на голове венок из различных трав и цветов, платье украшено сочными плодами и т.п.).
II Тематический блок «Мир животных»		
1.	Образы птиц (Перелетные птицы).	Изображение больших и маленьких птиц в полете: разлетающихся в разные стороны, летящих одна за другой, одна летит впереди, другие отстают и т.п. (главное — на рисунке показать движение).
2.	Образы насекомых (Букашки-Таракашки, Бабочки, Стрекозы).	Изображение насекомых по произведению К.Чуковского («Муха-Цокотуха», «Тараканище»). Возможно выполнение этого задания в технике лепки
3.	Образы подводного царства (Рыбы коралловых рифов. акулы).	Изображение разнообразных по форме рыб, рисунки на темы «Погоня», «Догонялки», «Танец» и т.п. Возможно изображение семьи акул «Мама-акула и детеныш», «Заботливая мама-акула» и т.п.
4.	Образы подводного мира (Кто на себе дом носит?).	Изображение с натуры (по поводу натуры) больших и маленьких улиток (черепах, раков, крабов) с красивыми панцирями-домиками, возможна лепка из пластилина или глины
5.	Образы домашних животных (Кто сказал мяу?).	Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак, например,

		«Котенок играет в мяч», «Мама-собака ухаживает за котятами» и т.п. Возможна лепка из пластилина
6.	Образы экзотических животных (Слоны, жирафы, носороги).	Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания — африканской саванне или в зоопарке
7.	Образы диких животных (У зверей тоже бывают папы и мамы. Кенгуру и кенгуренок).	Изображение кенгуру с кенгуренком в сумке на фоне солнечного пейзажа (теплый колорит).
8.	Тема: «Образы фантастических животных (Чудо-зверь)».	Изображение фантастического животного. Соединяя части от разных животных, юный художник изображает несуществующее животное
9.	Образы животных – символов Нового года (Карнавальная маска животного).	Изготовление маски животного. Возможно изображение животного — символа года или его маски (портрет) гуашевыми красками
10.	Образы животных (Обобщающее занятие).	Сбор природных материалов. Игра «Что на что похоже?»: дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, снежинка, облако и т.п.)?».
III Тематический блок «Мир человека» (Мир фантазий и увлечений)		
1.	Мои друзья (Парный портрет. Моя семья).	Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы — подружки», «Я и мама» Возможно выполнение портретов членов семьи
2.	В стране Лилипутии (Я – великан)».	Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан») и т.п.
3.	Холодное царство (Путешествие в Антарктиду. Пингвины.).	Изображение пингвинов с пингвинятами, наблюдающих за полетом самолета («Любопытные пингвины»).
4.	Тёплое царство (Царство Живописи. Тёплая гамма цветов).	Можно вырезать из цветной бумаги теплых оттенков замок для любого сказочного персонажа, жителя Теплого царства (окна и двери открываются).
5.	Серебряное королевство (Серебряная рыба. Чудо-юдо рыба-кит).	Изображение серебряной рыбы или любой фантастической рыбы.

6.	Страна улыбок - царство смеха (Контраст теплых и холодных цветов)	Изображение улыбающегося человека («Мамина улыбка», «Папа веселый», «У меня хорошее настроение» и т.п.).
7.	Шахматное королевство (Королевство Графики. Белое – на чёрном, чёрное – на белом).	Можно выполнить пейзажную композицию «Ночь — день» (одна половина листа белая, другая — черная, на белом фоне изображения выполняют черной тушью, на черном фоне- белой).
8.	Страна чудес (музыкальная страна. Музыка в красках).	Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по-сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов
9.	Страна чудес (Царство волшебных букв. Мое имя.).	Изображение шрифтовой композиции «Мое имя».
10.	Занятие на свежем воздухе. Человек и движение.	Возможно выполнение композиции «Мама, папа, я — спортивная семья», «Наша группа на прогулке», «Мы играем в мяч»

IV Тематический блок «Мир искусства» (Искусство разных континентов («Мы путешественники»))

1.	Русский сувенир (Матрешка).	Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.
2.	Путешествие на Американский континент (Зарубежные друзья. Ребята – индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове).	Изображение портрета (или во весь рост) маленького индейца с повязкой на лбу или пером, разрисованным лицо, со стрелой или луком в руке и т.п.
3.	Образы людей разных национальностей (Национальный костюм).	Изображение портрета человека (или во весь рост) в национальном костюме
4.	Космическое путешествие (Космический транспорт).	Выполнение рисунка на тему «Мы осваиваем новую планету».
5.	Космическое путешествие (Пейзаж неведомой планеты. Фантастический город).	Изображение фантастического пейзажа в смешанной технике «восковой мелок, акварель», или методом обрывной и разрезной аппликации

6.	Цветы весны (В гостях хорошо, а дома лучше).	Изображение тюльпанов, веточки сирени или черемухи в вазе и т.д.
7.	Москва-столица нашей Родины (Я иду шагаю по Москве).	Изображение древнерусского храма, колокольни («Колокольный звон», «Праздничный салют над храмом», «Я люблю храм» и т.п.).
8.	Обобщающее занятие (Моя страна. Мой дом. Мой детский сад).	Можно это занятие провести на основе воспоминаний самых значительных событий в судьбе ребенка «Я на празднике» и т.п. Можно выполнить коллективную композицию — портрет всей группы
9.	Обобщающее занятие (Итоговая выставка.).	Выполнение рисунка на свободную тему, изготовление поделок из природных форм.
10.	Обобщающее занятие (Природа-Художница-Волшебница)	Возможно коллективное выполнение работы: один ребенок складывает вазу, другой — букет. Для букета цветов можно использовать не только разнообразные по форме засушенные листья и цветы, но и семена (тыквы, подсолнуха, клена и др.).

Занятия для детей дошкольного возраста

I Тематический блок: Мир природы

Вводное занятие «Рисунок на свободную тему»

Содержание. Это занятие является вводным в проблематику первого тематического блока. После выполнения рисунка на свободную тему вспомните с детьми наиболее интересные занятия предыдущего года, спросите у них, что они любят рисовать больше всего? Показывая детские рисунки предыдущих лет, попросите детей выполнить на небольшом листе (1/4 альбомного листа) свой автопортрет «Я — художник». Обратите внимание на фон — окружение: все в рисунке должно говорить о том, что изображенный человек любит рисовать (картины на стене, карандаши на столе, кисточка в руках и т.п.).

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей, 5–10 минут). Изображение портрета художника (автопортрета) «Я — художник». Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию «Наша группа», «Мы — художники».

Материалы. Для рисунка на свободную тему — бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, для автопортрета — бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер, для коллективной композиции — ватманский лист.

Занятие «Небесные переливы»

Содержание. Рассмотрите репродукции небес, обратите внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток (Н.Рерих, К.Юон, К.Моне и др.). Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, спросите детей, какому времени суток они соответствуют? Обратите внимание на то, что в зависимости от красок природы (туман, закат солнца, непогода, солнечный день и т.п.) меняется и наше настроение. Вместе с детьми вспомните приемы работы в технике «по-сырому», покажите этапы работы: влажной губкой или кистью

смочите лист бумаги, не дожидаясь, когда он высохнет, нанесите одну краску за другой, вливая один цвет в другой. Можно поднять лист или наклонить его так, чтобы краски текли по листу и оставляли цветовые переливы.

Задание. На всей поверхности листа изображение «цветового подмалева» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветовых подмалевков: «Небо на закате», «Утреннее, сонное, туманное небо», «Бой облаков».

Материалы. Бумага, акварель («по-сырому») или гуашь, кисти.

Занятие «Ковер из осенних листьев»

Содержание. Покажите осенние картины природы (И.Левитан, И.Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто-красных, золотых до блекло-коричневых. Вспомните смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных (зеленого, оранжевого, фиолетового). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной и серой», спросите детей, что будет с желтой краской, если ее смешать с черной, с серой (она превратится в зеленую); оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой. Покажите приемы смешения этих красок.

Занятие пройдет более живо, если принести букеты осенних листьев и рассмотреть окраску как ярких листьев, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки. Попросите детей найти на листьях полученные в результате смешения красок оттенки.

Задание. Изображение одного или двух цветовых подмалевков — ковров из осенних листьев. Ковер «Золотая осень» получится на основе смешения красной и желтой красок, желтой и синей, ковер «Унылая пора» — в результате смешения основных цветов с черной и серой красками. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след — мазок — листочек.

Материалы. Бумага цветная, гуашь, кисти.

Занятие «Деревья, согнувшиеся от ветра»

Содержание. Рассмотрите репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей внешний облик вызывает сострадание (сломана ветка или верхушка дерева, дерево сильно наклонилось или обгорело и т.п.). Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрацию стихотворения Н.Заболоцкого «Одинокый дуб» (история о мертвом дереве) или стихотворения А.Барто «Старый великан» (история о том, как старый дуб-великан, «спасая своими ветками партизан, ранен был когда-то» (см.: Про все на свете: Сборник стихов и загадок. М., 1996).

Можно вспомнить проявление стихии в разных странах мира (период ливневых дождей в Китае, Индии, Бразилии и др.; сильные ветры (смерчи), которые проносятся над побережьями Америки, и др.), рассмотреть фоторепродукции, отражающие эти события.

Задание. Изображение пейзажей «Пальма согнулась от ветра», «Мертвое дерево — дуб опустил свои ветки-руки», «Береза накренилась под дождевыми потоками», «Деревья на горке и в низине склоняются от сильного урагана», «Ива плачет вместе с ливнем», «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п.

Для изображения дерева можно подготовить фон, используя рисунки занятий 2 и 3. Из рисунка «Образы земли» (занятие 3) в технике обрывной (или разрезной) аппликации вырезают тот или иной профиль земли и наклеивают на рисунок «Небесные переливы» (занятие 2) и лишь затем гуашевыми красками выполняют контур деревьев.

Материалы. Бумага, гуашь, возможны графические материалы (уголь, мел, сангина или соусы) (в качестве фона можно использовать работы занятий «Небесные переливы» и «Ковер из осенних листьев»). Темы «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п. можно выполнить акварелью в технике «по-сырому».

Занятие «Лестница в небо. Радуга»

Содержание. Полюбуйтесь вместе с детьми радужным свечением. Если день будет солнечным, принесите мыльную пену и пускайте мыльные пузыри. Обратите внимание на то, как солнечный луч переливается цветами радуги в мыльном пузыре.

Покажите репродукции пейзажей с изображением радуги, проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Прочитайте детям стихотворения-загадки про радугу (А.Алимбаев, пер. с казахского И.Мазнин «Пестрый, как павлиний хвост, / Встал над нашей речкой мост. / Всем хорош, / Красив, / Высок / И от дома недалек. / Жаль одно — / Пройти, друзья, / По нему / никак / нельзя» или Н.Красильников «Из-за облачных высот / Глядя на долину, / Вышел семицветный кот, / Мягко выгнул спину»). Изображая радугу, напомните детям приемы смешения красок. Вспомните известную считалку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», первые буквы которой определяют порядок расположения цветов в радуге: «к» — красный, «о» — оранжевый, «ж» — желтый, «з» — зеленый, «г» — голубой, «с» — синий, «ф» — фиолетовый. Это задание лучше всего выполнить акварельными красками в технике «по-сырому». Важно, чтобы каждый ребенок не стереотипно, а по-своему изобразил радугу-дугу (кормысло выглядывает из-за угла листа, или видна лишь половина дуги, или радуга-мост разместилась на всем листе и т.п.).

Возможно выполнение радуги тремя гуашевыми красками — красной, синей, желтой, тогда в радуге будет только шесть цветов, а голубой цвет — это цвет

небес, окружающих радугу.

Задание. Изображение радуги-дуги («Цветы любят радугу»; «Дерево любит радугу» и т.п.).

Материалы. Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2).

Примечание. Рисунок можно выполнить акварелью в технике «по-сырому», или пастелью, или в смешанной технике: восковыми мелками изображают радугу, а акварелью в технике «по-сырому» — небо.

Возможно изображение композиции с радугой любым художественным материалом.

Занятие «Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме»

Содержание. Принесите на занятие живые цветы (хризантемы, гладиолусы, астры и др.), вместе с детьми полюбуйтесь их красотой. Эмоциональный характер процессу любования цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.).

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: И.Грабарь «Хризантемы», В.Ван Гог «Подсолнухи», А.Головин «Флоксы», А.Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М.Сарьян «Цветы» и др. Обратите внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование в работе только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние (состояние покоя — краски разбеленные, нежные; состояние веселья — краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные и т.п.).

Колорит — система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности — может быть теплым (преимущественно оранжевые, желтые и красные тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые тона), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных (декоративных) цветах и на использовании тональных отношений и т.п.

Обратите внимание на то, как каждый художник по-своему передает свое отношение к цветам, изображая натюрморт в присущей ему манере. Попросите детей угадать творческий почерк того или иного художника, глядя на его картину. Например, продемонстрировав еще раз вышеперечисленные натюрморты, покажите «Ирисы» Ван Гога, но не называйте автора. Попросите детей определить, какой художник написал этот натюрморт.

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядные пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета».

Попросите детей дать определение натюрморта, обобщив сказанное, дайте свое определение этому слову (натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов: утварь, плоды, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т.д.). Попросите ребят придумать название к своему будущему натюрмарту. Заострите их внимание на выборе теплой или холодной гаммы цветов в зависимости от замысла, на возможности выполнения работы двумя красками (например, синей и белой; зеленой и серой; коричневой и белой и т.п.) или тремя (красной, желтой и белой; синей, желтой и серой и т.п.).

После того как дети нарисуют цветы, вместе с ними проанализируйте, соответствует ли их первоначальное название рисунка (замысел) конечному результату. Анализируя рисунки дошкольников, дайте им образные названия («Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Гордые гладиолусы», «Веселые цветы», «Красочный букет» и т.п.).

Задание. Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (помимо основных цветов, важно, чтобы в арсенале ребенка была серая краска, педагог должен подготовить ее заранее).

Примечание. Можно на одном занятии выполнить букет цветов в теплой гамме, а на другом — в холодной.

Занятие «Ваза с плодами»

Содержание. Богата осень дарами. Принесите на занятие различные фрукты и ягоды (яблоки, груши, бананы, персики, гроздь винограда, веточки рябины и т.п. или их муляжи).

Многие фрукты и овощи приехали к нам из разных стран мира, с других континентов: бананы и кокосы — из Африки, кофе — из Америки, виноград, лимоны, мандарины и апельсины, груши — из европейских государств (Болгарии, Греции или южных областей России и т.д.). Разложите фрукты (или их муляжи) на подносе или в красивой вазе. Рассмотрите внимательно их форму и цвет, дайте детям возможность потрогать их руками, съесть дольку яблока или ягоду винограда и др.

Рассматривая натюрморты, выполненные разными художниками (И.Хруцкий, Я.Иордане, И.Машков и др.), обратите внимание на то, что художникам удается передать идею изобилия и богатства природы за счет изображения большого количества плодов и фруктов на небольшом пространстве.

Это задание можно выполнить с использованием различных художественных материалов: в технике аппликации, лепки (по мотивам изразцов), красками и др.

Перед практической работой покажите приемы работы тем или иным материалом.

Если практическую работу дети будут выполнять из цветного пластилина, то покажите и проанализируйте репродукции русских изразцов с изображением чаши (вазы) с плодами. Покажите приемы украшения квадратного (круглого, прямоугольного) картона, обратите внимание на украшение каймы изразца.

Задание. Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и другие материалы.

Материалы. Пластилин (глина), картон или др.

Примечание. Возможно изображение натюрморта гуашью или пастелью с натуры, по поводу натуры, по представлению («Ветка рябины в вазе (туесе)», «Овощи на столе» и т.п.) или выполнение этого задания в технике аппликации («Ваза с фруктами») коллективно или индивидуально.

Занятие «Каравай хлеба»

Содержание. Принесите на занятие различные хлебные продукты (каравай, булочку, батон, бублики, калачи, сушки и т.п.), попробуйте их вместе с детьми. Вспомните, из чего пекут хлеб. Рассмотрите и проанализируйте с дошкольниками репродукции картин художников, на которых изображены колоски пшеницы или ржи, или хлебные продукты (А.Пластов «Жатва», «Ужин тракториста»; В.Стожаров «Московская сдоба»; И.Машков «Московская снедь. Хлеба» и др.). Положите каравай хлеба на рушник (расшитое полотенце с красиво украшенными краями), как это делали в старину. Поставьте на каравай солонку с солью. Расскажите детям о том, что так оформляли каравай, когда встречали дорогих гостей (или жениха и невесту).

Хлеб по старому обычаю означает милость и гостеприимство хозяев, соль — символ любви, рушник — символ чистоты.

Покажите приемы изображения каравая методом аппликации. Для этого возьмите прямоугольный коричневый лист, сложите его пополам, отрежьте угол, скругляя его ножницами. Если, развернув лист, вы увидите, что края каравая вырезаны грубо, попытайтесь снова сделать скругление. Затем из маленького бумажного квадратика сделайте солонку.

Из белого листа бумаги нужно вырезать кружевную бахрому для рушника (в старину кружева плели отдельно, а затем пришивали к основному полотну). Для этого возьмите бумажную полоску, сложите ее в гармошку и срежьте один из углов, затем украсьте ребра жесткости, вырезая треугольные и округлые дырочки разных размеров. Разверните гармошку и приклейте к белому листу.

Когда все элементы композиции готовы, можно их составить вместе: на цветной лист бумаги приклеивают сначала полотенце, затем на него — каравай, на

каравай — солонку.

Задание. Выполнение в технике аппликации каравая (декоративная композиция «Русское гостеприимство» и др.).

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение с натуры или по поводу натуры колосков различных злаков («Овес и капелька росы», «Бабочка любит колоском» и т.п.).

Занятие «Чудо-дерево, чудо-цветок»

Содержание. Прочитайте детям стихотворение К.Чуковского «Чудо-дерево», рассмотрите иллюстрации разных художников к этому произведению, попросите детей представить образ своего чудо-дерева, чтобы на нем росли вещи, о которых автор в своем стихотворении не упоминает (например, телевизоры, детские игрушки, велосипеды, зонтики и т.п.). Чтобы ответы были более разнообразными, попросите детей рассмотреть окружающие их предметы и выбрать понравившиеся (например, настольную лампу, вазу с цветами, картину в раме, ножницы, книги, стол, стул, сумочку, часы и т.п.).

Это занятие можно построить на рассматривании предметов декоративно-прикладного значения (народных промыслов). Обратите внимание детей на разнообразие художественных форм (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан и др.). Сравните образный строй каждого стиля, их цветовые предпочтения, сравните образ реального цветка со стилизованным, декоративным, попросите детей сочинить свой чудо-цветок, используя понравившиеся мотивы.

Задание. Изображение фантастического образа чудо-цветка или чудо-дерева; например, дерева, на котором растут игрушки, конфеты и т.п.

Возможно выполнение сказочного цветка по мотивам росписей народных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Семенов, Полхов-Майдан, Жостово и т.п.).

Материалы. По выбору педагога.

Занятие «Портрет волшебницы-Природы в осенних нарядах»

Содержание. Покажите и проанализируйте необычные произведения Д.Арчимбольдо, который для создания портретных образов использовал фрукты и овощи.

Задание. Изображение портрета волшебницы-Природы в осенних нарядах (волосы — колоски или стебли цветов, глаза — листочки, бусы — ягодки, серьги — грозди винограда, на голове венок из различных трав и цветов, платье украшено сочными плодами и т.п.).

II Тематический блок: Мир животных

Занятие «Перелетные птицы»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми изображения стаи птиц в полете (лебедей, гусей, цапель, журавлей и т.п.). Используя вырезанных из цветной бумаги птиц, поиграйте с детьми в игру «Догонялки»: размещая фигурки птиц в разных углах листа, в разном ритме, спросите детей: «Какая птица отстает? Какая самая сильная? Самая слабая?» и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких птиц в полете: разлетающихся в разные стороны, летящих одна за другой, одна летит впереди, другие отстают и т.п. (главное — на рисунке показать движение).

Материалы. Бумага, черный или коричневый фломастер или другие материалы.

Примечание. Возможно вырезание птиц из бумаги и составление композиций «Взлет птиц», «Приземление птиц», «Игра в догонялки» и т.п.

Занятие «Букашки-таракашки, бабочки, стрекозы»

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции различных насекомых. Обратите внимание на красоту их окраски и необычное строение. Прочитайте фрагменты произведений К.Чуковского («Муха-Цокотуха» и «Тараканище»), в которых в образной форме дается описание разных насекомых. Покажите способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки, обратите внимание на узоры перепончатых крыльев.

Задание. Иллюстрация к любому произведению К.Чуковского про насекомых («Муха-Цокотуха», «Тараканище»). Возможно выполнение этого задания в технике лепки, создание коллективной работы «Чаепитие у Цокотухи»: каждый ребенок индивидуально лепит того или иного насекомого и стул (табурет) для него, кто-то лепит стол и самовар, затем все работы оформляются в единую композицию.

Материалы. Бумага, тушь, перо, палочка или другие материалы.

Занятие «Рыбы коралловых рифов, акулы»

Содержание. Рассмотрите репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску. Особенно выразительны рыбы коралловых рифов (Тихий океан), они поражают зрителя своей красотой, словно дивные цветы украшают они подводное царство. Примечательны названия некоторых рыб: рыба-бабочка, рыба-еж, рыба-

игла и т.п. Не менее интересны рыбы глубоководные, они имеют угрожающий вид и соответствующие названия: рыба-черт, рыба-дракон, рыба-острозуб и т.п. Акулы — обитатели тропических морей. Несмотря на свой угрожающий вид, акула такая же заботливая мама, как и другие рыбы. Напомните детям приемы работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).

Задание. Изображение разнообразных по форме рыб, рисунки на темы «Погоня», «Догонялки», «Танец» и т.п. Возможно изображение семьи акул «Мама-акула и детеныш», «Заботливая мама-акула» и т.п.

Материалы. Бумага, восковой мелок + акварель или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение мозаичного образа рыбы из разных природных материалов, например, вдавливая в пластилиновую основу семечки тыквы, арбуза, подсолнечника и др.

Занятие «Кто на себе дом носит?»

Содержание. Загадайте детям загадку: «Кто на себе дом носит?». Рассмотрите изображения улиток, черепах, раков и т.п. Если есть возможность, принесите на занятие разные по форме раковины, полюбуйтесь вместе с детьми их перламутровым блеском, приложив раковину к уху, послушайте «шум моря». Если в детском саду есть живой уголок, в котором живет черепаха, то вместе с детьми рассмотрите ее внимательно и попросите детей сделать зарисовки с натуры.

Задание. Изображение с натуры (по поводу натуры) больших и маленьких улиток (черепах, раков, крабов) с красивыми панцирями-домиками или работа над композицией на тему «Улитки (черепахи, раки и т.п.) любят морские цветы — актинии, камнями, травинками, солнышком, луной» и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины больших и маленьких черепах (крабов или улиток), составление индивидуальных работ в общую композицию, например, «Черепаха-сын путешествует на спине черепахи-мамы», «Семья улиток любит цветок» и т.п.

Занятие «Кто сказал “мяу”?»

Содержание. Кошку и собаку человек приручил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотрите с детьми изображения разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов (В.Ватагин, И.Ефимов и др.), обратите внимание на выразительность движений этих домашних животных. Попросите детей пластикой собственного тела передать те или иные движения, например: кошка потягивается, собака стоит на задних лапках, кошка лижет лапу, собака чешет за ухом и т.п. Можно вспомнить сюжет известной детям истории о неадаптивном щенке, который не знал, кто сказал «мяу», и попросить выполнить к этому рассказу иллюстрации. Можно рассказать о необычных

ситуациях, которые встречаются в жизни животных. Известны случаи, когда кошка воспитывает щенят, у которых умерла мама-собака, или, наоборот, собака воспитывает котят.

Задание. Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак, например, «Любопытный щенок», «Котенок играет в мяч», «Догонялки», «Погоня», «Мама-кошка ухаживает за щенками», «Мама-собака ухаживает за котятами» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины кошки и собаки, играющих в мяч, догоняющих друг друга, и т.п. Возможно выполнение композиции «Кошка с котятами» или «Мама-кошка со щенятами», «Мама-собака с котятами». Занятие организуется на основе рассказа о том, как животные принимают в свою семью животных других видов. Известны случаи, когда свинья вскормила львят, кошка воспитывала цыплят, и т.п.

Занятие «Слоны, жирафы, носороги, верблюды...»

Содержание. В Африке обитают необычные звери, которых в нашей стране можно встретить лишь в зоопарке или цирке, — это жирафы, слоны, носороги. Все они занесены в Красную книгу. Рассмотрите репродукции этих животных, обратите внимание на строение их фигур. Спросите детей, кто видел этих животных в цирке или зоопарке? Попросите ребят пластикой собственного тела показать образ слона, обливающегося водой из хобота; жирафа, смотрящего вверх; носорога, роющего землю рогом, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания — африканской саванне или в зоопарке, или в цирке, например: «Семья жирафов на прогулке», «Слон стоит на шаре», «Слоны обливают малышей водой из хоботов», «Жирафы шепчутся», «Бедный носорог скучает в клетке» и т.п.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей (аппликация разрезная и обрывная), гуашь. Остальной материал по выбору педагога.

Примечание. Возможно создание коллективной композиции «В саванне», «В зоопарке» или «В цирке». Каждый ребенок на цветной бумаге рисует то или иное животное, а затем его вырезает, а в это время главные художники на большом листе гуашью рисуют элементы пейзажа (солнце, облака, траву, цветы, деревья и т.п.) или цирковой манеж и зрителей, затем вместе с педагогом все монтируют в единую композицию.

Занятие «Кенгуру и кенгуренок»

Содержание. Занятие можно провести как путешествие на Австралийский континент — родину кенгуру, животного, которое занесено в Красную книгу. Рассмотрите с детьми изображения кенгуру, обратите внимание на сильные ноги и

хвост, благодаря которым животное делает прыжки. Детеныш прячется в сумке, пока не окрепнет.

Задание. Изображение кенгуру с кенгуренком в сумке на фоне солнечного пейзажа (теплый колорит).

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки или другие материалы.

Занятие «Чудо-зверь»

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.п. Покажите изображение египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей-Горыныч в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожарищ на торфянике). Покажите способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тела разных животных в одно изображение: голова — орла, туловище — верблюда, хвост — лошади, крылья — птицы и т.п.

Задание. Изображение фантастического животного. Соединяя части от разных животных, юный художник изображает несуществующее животное (например, голова — слона, туловище — крокодила или голова — поросенка, туловище — змеи, крылья — бабочки, хвост — рыбы и т.п.) и придумывает ему название (например, «Слонолет», «Бегемоторысь», «Бабочкослон», «Тигрожираф» и т.п.). Названия могут отражать характер или настроение чудо-зверя (например, «Добрушка», «Весельчак», «Угрюмчик», «Хохотун», «Злюка» и т.п.).

Материалы. Бумага, восковые мелки, пастель или другие материалы.

Примечание. Можно организовать это занятие как путешествие в далекое прошлое к динозаврам. Занятие пройдет увлекательно, если образ фантастического животного — дракона вы смастерите из листа мятой бумаги или газеты или журнальной страницы (лепка из мятого листа). Для этого возьмите лист, сомните его в комок. Отыщите один из концов листа, вытяните его так, чтобы получилась голова зверя. Затем вытяните противоположный уголок — это хвост, два других конца сомните так, чтобы было видно, что это две передние лапы. Можно создать образ фантастического существа, вырезая его из белой или цветной бумаги. Для этого возьмите бумажный квадрат, сложите его по диагонали так, чтобы получился треугольник. Один угол треугольника сложите (методом обратной складки) так, чтобы получилась голова, из двух других вырежьте ноги. Ребро, получившееся во время складывания, разрежьте так, чтобы получились на спине горбы или рога. Образ фантастического животного можно выложить из бумажных пластинок. Для

этого возьмите лист, сложите его пополам и разрежьте в произвольном порядке: отрежьте уголок, квадрат, овал и др. Попросите детей из получившихся осколков выложить образ какого-нибудь фантастического животного (при этом важно, чтобы в составлении образа зверя принимали участие все нарезанные бумажные пластины).

Занятие «Карнавальная маска животного»

Содержание. Занятие проходит в канун Нового года. По восточному календарю каждому новому году и каждому месяцу соответствует то или иное животное. Спросите у детей, в год какого зверя они родились, под знаком какого животного встречается этот Новый год. Покажите приемы вырезания маски. Согните цветной лист бумаги пополам. Карандашом наметьте, где будут глаза, нос, рот. Вырежьте отверстие для рта (рот улыбающийся или печальный), отверстия для глаз и носа. По необходимости в верхней части заготовки вырежьте рога или уши. Затем разверните сложенный лист и украсьте маску, вырежьте из цветной бумаги и приклейте усы, брови, ресницы, бороду, челочку и т.п.

Задание. Изготовление маски животного, которому посвящается новый год (по восточному календарю 2000 год является годом Дракона, 2001-й — Змеи, 2002-й — Лошади, 2003-й — Овцы, 2004-й — Обезьяны, 2005-й — Петуха, 2006-й — Собаки, 2007-й — Кабана, 2008-й — Крысы, 2009-й — Вола (быка), 2010-й — Тигра, 2011-й — Кролика (кота), 2012-й — Дракона и т.д.).

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей (разрезная или обрывная аппликация) или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение животного — символа года или его маски (портрет) гуашевыми красками.

Занятие «Обобщающее»

Содержание. Во время прогулки наблюдайте за птицами и животными, любуйтесь небесными переливами, обратите внимание на разные деревья, торчащие из снега сухие травы, следы на снегу и т.п. Выполнение с натуры набросков встретившихся животных, зарисовки деревьев, сухих травинок. Игра «Отгадай-ка»: дети размышляют над вопросом: «О чем думает пробегающая мимо собачка (летающая птица, шапка на голове, заледенелый камень и т.п.)?». Игра «Что чем?»: дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) они бы изобразили воробья (голубя, небо, кору дерева, сугроб и т.п.)?». Сбор природных материалов (шишек, веток и т.п.). Игра «Что на что похоже?»: дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, снежинка, облако и т.п.)?».

III Тематический блок: Мир человека

Занятие «Мои друзья» («Моя семья»)

Содержание. Рассмотрите репродукции детских портретов (Д.Веласкес, М.Сарьян, З.Серебрякова, Д.Жилинский и др.), обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (детская комната, сад, художественный или иной музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушный шар, игрушечную машинку, кисточку, котенка и т.п.). Спросите детей, кого из своих друзей они бы хотели изобразить рядом с собой, в какие игрушки они любят играть больше всего и т.п. Попросите детей дать словесное описание будущего парного портрета. Поиграйте с ними в игру «Композиция будущей картины»: друзья или подружки жестами пытаются проиллюстрировать слово «дружба» (взяться за руки, положить руки на плечи друг друга, смотреть в сторону товарища, прижаться щеками друг к другу, держать в руках одинаковые предметы, например, теннисные ракетки, мячи, обручи и т.п.). Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того, чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров (набор не менее 12 цветов) отобрать предпочтительную палитру — холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным (коричневым) фломастером, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы — подружки», «Мы в музее», «Мы — футболисты», «Теннисисты», «Я и мама», «Дед и я — рыбаки», «Я и моя собака», «Я и мой кот», «Я и наш попугайчик Кеша», «Я люблюсь бабочкой» и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение портретов членов семьи (портрет папы, мамы, бабушки, дедушки, семейный портрет и др.).

Занятие «Я — Великан»

Содержание. Каждый человек, умеющий фантазировать, может представить страну Выдумляндию (Вообразилию) и мысленно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома-замки, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская корова разместится у тебя на ладони. Рассмотрите с детьми иллюстрации к произведениям Д.Свифта «Путешествие Гулливера» или Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» и др., обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алисы, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими деревьями, домом, кораблем, животным и т.п.).

Задание. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор

(«Я — Великан») и т.п.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

Занятие «Путешествие в Антарктиду, Пингвины»

Содержание. Рассмотрите репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь. Обратите внимание на то, что это родина пингвинов — плавающих птиц, крылья которых похожи на ласты. Расскажите о том, что пингвины — заботливые родители, в суровую стужу они оберегают яйцо или птенца, согревая их теплом своего тела. Пингвины занесены в Красную книгу. В Антарктиде редко можно встретить человека, поэтому пингвины с удивлением смотрят на пролетающий самолет, который привез ученых-исследователей на их небольшую станцию.

Задание. Изображение пингвинов с пингвинятами, наблюдающих за полетом самолета («Любопытные пингвины»).

Материалы. Бумага, гуашь или другие материалы.

Примечание. Тему «Холодное царство» можно отразить на четырех занятиях: «Природа, цветы и деревья Холодного царства»; «Животные, насекомые, птицы, рыбы, фантастические звери — обитатели Холодного царства»; «Жители Холодного царства»; «Архитектура Холодного царства».

Занятие «Теплое царство, теплая гамма цветов»

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Теплые краски. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Теплые цвета». Спросите, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в теплой цветовой гамме? Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили — готика, классицизм, рококо; древнерусская архитектура и т.п.). Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Хохломы и по мотивам этой росписи попросить детей украсить жилище того или иного сказочного героя.

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой гаммы цветов (замок, терем или дворец Златовласки, Солнца, Золотого короля и т.п.). Возможно изображение сказочного терема по мотивам деревянного дворца в Коломенском, собора Василия Блаженного в Москве и т.п.

Материалы. Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (теплые цвета) или другие материалы.

Примечание. По аналогии с предыдущим заданием можно вырезать из цветной бумаги теплых оттенков замок для любого сказочного персонажа, жителя Теплого царства (окна и двери открываются).

Занятие «Серебряная рыба» («Чудо-юдо рыба-кит»)

Содержание. Покажите репродукции рыб или понаблюдайте за аквариумными рыбками. Обратите внимание детей на блеск серебряной чешуи. Рассмотрите фотографии морских, глубоководных рыб, рыб коралловых рифов, имеющих необычную форму и название: рыба-пила, рыба-еж, рыба-молот и т.п. Расскажите малышам сказку о волшебной Серебряной рыбе или Чудо-юдо-рыбе-кит. Рассмотрите иллюстрации разных художников к сказке «Конек-горбунок». Покажите приемы смешения черной и белой красок. Назовите эти краски волшебными, потому что в результате их смешения получается множество оттенков серебряного (серого) цвета.

Задание. Изображение серебряной рыбы или фантастической — Чудо-юдо-рыбы-кит.

Материалы. Бумага, белая, серая и черная гуашь, кисти.

Примечание. Тему «Серебряное королевство» можно отразить на четырех занятиях

(1 — природа, цветы и деревья Серебряного королевства; 2 — животные, насекомые, птицы, рыбы, фантастические звери в Серебряном королевстве; 3 — жители Серебряного королевства; 4 — архитектура Серебряного королевства).

Занятие «Страна улыбок»

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители никогда не ссорятся, у них всегда хорошее настроение. Послушайте с детьми веселую музыку и попросите представить ее в цвете. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс». Спросите детей, почему сочетание одних цветов вызывает у зрителя состояние веселья, а сочетание других — грусти. Попросите детей представить, что они оказались в Стране улыбок или в Царстве смеха (например, на цирковом представлении, кругом горят цветные огни, звучит веселая музыка, на арене — клоуны, всем весело). Рассмотрите репродукции цирковых представлений, портреты клоунов (клоуны-жонглеры, клоуны-акробаты, клоуны-силачи и т.п.). Попросите детей, используя контраст теплых и холодных цветов, изобразить веселого клоуна, или себя с улыбкой на лице, или улыбающихся папу или маму (портреты подарить к Дню защитника Отечества и к Международному женскому дню).

Задание. Изображение улыбающегося человека («Мамина улыбка», «Папа веселый», «У меня хорошее настроение» и т.п.).

Материалы. По выбору педагога.

Занятие «Шахматное королевство»

Содержание. Принесите на занятие шахматы, рассмотрите все фигуры. Попросите детей «оживить» шахматные фигуры. Рассмотрите репродукции

средневековых европейских костюмов, женские и мужские портреты в средневековых одеждах. Проанализируйте наглядное пособие «Черное — на белом, белое — на черном».

Задание. Изображение портрета Белого или Черного короля или королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном). Возможно выполнение портрета королевы Графики или семейного портрета («Моя мама — королева, папа — король, а я — принц (принцесса)»). Выполнить образ Белой королевы или короля, или королевы Графики можно белой гелевой ручкой или белой гуашью на черной бумаге.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка или другие материалы.

Примечание. Можно изобразить животных в сказочном Шахматном королевстве, проанализировав с детьми графический лист М.Эшера «Пятый день творения», или выполнить пейзажную композицию «Ночь — день» (одна половина листа белая, другая — черная, на белом фоне изображения выполняют черной тушью, на черном фоне — белой). Тему «Королевство Графики» можно отразить на четырех занятиях: «Природа, цветы и деревья в Шахматном королевстве»; «Животные, насекомые, птицы, рыбы, фантастические звери в Шахматном королевстве»; «Жители Шахматного королевства»; «Архитектура Шахматного королевства».

Занятие «Музыка в красках»

Содержание. Вместе с детьми внимательно послушайте небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Покажите несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по-сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы. Помогите детям ответить на вопрос: «Какие цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?». Напомните детям приемы работы акварелью в технике «по-сырому». Проанализируйте наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Задание. Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по-сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

Материалы. Бумага, акварель, кисти.

Занятие «Царство Волшебных букв»

Содержание. Спросите детей, какие буквы они знают, умеют ли они читать, писать свои имя и фамилию. Попросите их представить Страну чудес, в которой живут буквы, они умеют ходить, разговаривать, собирать цветы, по утрам умываются и чистят зубы. Спросите ребят, как бы могла называться такая страна (Азбука, Алфавит, Букварь). Волшебные буквы очень гостеприимны: когда вы окажетесь у них в гостях, они непременно поприветствуют вас и, выстроившись в

ряд, составят ваше имя. Рассмотрите с детьми книги, в которых первая буква на странице (буквица) нарядно украшена. Проанализируйте наглядное пособие «Виды шрифтов», покажите заголовки книг и журналов (например, «Веселые картинки»). Попросите детей, используя необычный шрифт, написать свое имя и украсить буквы.

Задание. Изображение шрифтовой композиции «Мое имя».

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие «Человек в движении»

Содержание. Во время прогулки наблюдайте за движущимся человеком, птицами и животными, полюбуйте небесными переливами, рассмотрите разные деревья и т.п. Игра «Отгадай-ка» — дети размышляют над вопросом: «О чем думает проходящий мимо человек (летающая птица, пробегающая собака и т.п.)?». Игра «Что чем?» — дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) художник изобразил бы идущего человека (воробья, голубя, небо, кору дерева и т.п.)?». Сбор природных материалов (шишек, веток и т.п.). Игра «Что на что похоже?» — дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, снежинка, облако и т.п.)?».

Задание. Наблюдение за движущимся человеком. Выполнение зарисовок фигуры человека во время прогулки по парку, скверу, улице, приусадебному участку или рисование человека с натуры в кабинете-мастерской. Возможно выполнение композиции «Мама, папа, я — спортивная семья», «Наша группа на прогулке», «Мы играем в мяч», «Мы — бегуны» и т.п. Главное в рисунке — динамичность композиции, стремление детей передать движение.

Материалы. Бумага, карандаш, уголь, сангина или другие материалы.

IV Тематический блок: Мир искусства

Занятие «Матрешка»

Содержание. Спросите детей, какие сувениры они взяли бы с собой в путешествие по другим странам мира. Внимательно рассмотрите с детьми матрешек (Семеново, Полховский Майдан, Загорск или др.). Матрешка — традиционный русский сувенир, который олицетворяет собой образ нашей страны. Загадайте детям загадки о матрешке. Расскажите о ее символическом значении (матрешка — символ плодородия, изобилия, хранительница семейного очага — берегиня). Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Матрешки», обратите внимание на стилевое различие росписей различных народных промыслов. Попросите детей изобразить профиль матрешки и украсить ее в стиле понравившегося промысла или в своем стиле.

Задание. Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в

свободном стиле.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие «Путешествие на Американский континент» («Ребята-индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове»)

Содержание. На самолете можно долететь до Америки. Покажите на глобусе Северную, Южную и Центральную Америку. Рассмотрите с детьми изображения коренных жителей Америки — индейцев, обратите внимание детей на их одежды, украшения из перьев и разноцветных камней, разрисованные красками или татуировкой лица и т.п. Спросите, какие фильмы про индейцев они видели, какие имена им известны (Большой змей, Хитрая лиса, Белый ягуар, Гордый орел, Тихая ночь, Светлая луна и т.п.).

Ризанцев Владик, 6 лет, Москва, ДОУ № 1521. «Индеец». Восковые мелки, акварель. Пед. Сорокина Н.Е.

Задание. Изображение портрета (или во весь рост) маленького индейца, вождя племени или воина и т.п. с повязкой на лбу или пером, разрисованным лицом, со стрелой или луком в руке и т.п. Окружающая природа отражает настроение героя (если охотник удачлив, то небо ясное, солнечное, если его охота была неудачной — небо темное, грозовое, дождливое).

Материалы. Бумага, гуашь или пастель (восковые мелки), или другие материалы.

Занятие «Сказки и мифы народов мира. Национальный костюм»

Содержание. Покажите и проанализируйте книжные иллюстрации из серии «Боги и герои» (А.Н.Куликов — Египет, Китай, Греция, Америка; Е.В.Гераскина, А.Л.Налепин — Индия и др.). Обратите внимание на особенности национального костюма. Прочитайте (перескажите) детям тот или иной миф, в котором воспеваются лучшие человеческие качества или высмеиваются пороки («Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок»). Попросите ребят его проиллюстрировать. Можно показать сказки, в которых ярко описывается образ национальной красавицы (Шамаханская царица и т.п.) или национальный герой (Насреддин, Августин и др.). Прочитайте фрагмент сказочной истории и попросите детей выполнить иллюстрацию с участием этого героя.

Задание. Иллюстрации сказок или мифов народов мира.

Материалы. Бумага, фломастеры или другие материалы.

Примечание. Можно на этом занятии познакомить детей с греческими вазами (краснофигурной и чернофигурной росписью). Предложить детям украсить геометрическим орнаментом (меандром) амфору.

Занятие «Космическое путешествие» («Космический транспорт»)

Содержание. Есть ли жизнь на других планетах? Как выглядят жители и обитатели неведомых нам планет? На эти вопросы пока нет ответов. Но писатели-фантасты, сочиняя истории о космических путешествиях, придумывают самые невероятные образы этих планет и космических транспортных средств передвижения. Рассмотрите репродукции космических кораблей, орбитальных станций, межпланетных спутников, лунохода и т.п. Обратите внимание на их конструкцию и необычную форму. Эти удивительные машины многофункциональны, они могут бурить грунт, руками-щупальцами выполнять разные работы и т.п.

Задание. Выполнение рисунка на тему «Мы осваиваем новую планету».

Материалы. Бумага, черный и цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие «Пейзаж неведомой планеты» («Фантастический город»)

Содержание. Попросите детей представить планету, которая, например, покрыта сплошными пустынями или скована льдом или громяхющими вулканами, и др. Рассмотрите с детьми произведения художников-фантастов, на которых изображены архитектурные строения необычной формы. Спросите ребят, как, по их мнению, должен выглядеть город на другой планете, который построят люди, должен ли он напоминать землянам родные города? Спросите детей, какую земную постройку они перенесли бы на другую планету?

Задание. Изображение фантастического пейзажа в смешанной технике «восковой мелок, акварель», или методом обрывной и разрезной аппликации, или любым другим материалом («Планета вулканов», «Город на планете вулканов», «Планета-океан», «Город на планете морей», «Город под океаном», «Планета пустынь», «Город на планете пустынь», «Планета снега и льда», «Город на планете вечного холода» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, ножницы, клей или др.

Занятие «Цветы весны»

Содержание. Символом гостеприимства у многих народов является букет цветов. У нас в стране тоже принято встречать или провожать гостей цветами. Принесите на занятие тюльпаны, веточку сирени или черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.). Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П.Кончаловского «Сирень», В.Дмитриевского «Черемуха цветет», Д.Налбандяна «Сирень», А.Герасимова «После дождя», С.Герасимова «Сирень», М.Сарьяна «Цветы» и др. Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Одни букеты цветов выполнены преимущественно в холодном колорите, другие — в теплом, третьи — с использованием контрастной гаммы цветов. Спросите детей, какие

краски они бы отобрали для изображения букетов под названиями «Праздник», «Утро», «Нежность», «Богатырь» и т.п. Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура». После того как дети нарисуют цветы, попросите их придумать к ним названия. Педагог, анализируя рисунки, дает им образные названия («Радостная сирень», «Веселые цветы», «Красочный букет», «Утренний букет», «Нежная черемуха» и т.п.).

Задание. Изображение тюльпанов, веточки сирени или черемухи в вазе и т.д.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.

Занятие «Я иду, шагаю по Москве...»

Содержание. Занятие можно провести как путешествие по Москве — столице нашего государства. Рассмотрите с детьми репродукции Кремля (стен, башен, соборов) и Красной площади. Обратите внимание на колокольню «Иван Великий», на узорную красоту собора Василия Блаженного (1561). Расскажите ребятам историю его строительства. О том, как царь приказал ослепить архитекторов, чтобы они нигде больше не смогли построить храм краше московского. Принесите на занятие колокольчики, послушайте записи колокольных звонов. Огни праздничного салюта всегда создают праздничное настроение. Покажите репродукции, на которых зафиксированы яркие огни салюта. Попросите детей изобразить композицию, в которой бы чувствовался звон колоколов, торжественное или праздничное настроение.

Задание. Изображение древнерусского храма, колокольни («Колокольный звон», «Праздничный салют над храмом», «Я люблю храм» и т.п.).

Материалы. По выбору детей.

Примечание. Возможно изображение жениха и невесты с цветами на Красной площади или у могилы Неизвестного солдата и др.

Занятие «Моя страна» («Мой дом», «Мой детский сад»)

Содержание. Обобщающее занятие года. Вспомните с детьми основные темы года, узнайте, какое занятие им запомнилось и почему. После долгого путешествия мы всегда возвращаемся домой. Покажите дошкольникам репродукции (фотографии) родного детского сада, напомните им о наиболее запомнившихся детских праздниках, проводимых в детском саду, поговорите о людях, работающих с ними (поварах, медсестре, физкультурном работнике и др.).

Задание. Изображение портрета любимой воспитательницы или пейзажа со зданием детского сада. Возможно изображение портрета любимой воспитательницы на фоне детского сада (либо автопортрет на фоне детского сада или своего дома).

Можно это занятие провести на основе воспоминаний самых значительных событий в судьбе ребенка: «Зубной врач лечит мне зуб», «Тренер держит меня, когда я делаю гимнастическое упражнение (мостик)», «Повар угощает меня вкусными булочками», «Я собираю цветы вместе с воспитательницей», «Я на празднике», «Я с воздушными шарами» и т.п.

Материалы. По выбору детей.

Примечание. Можно выполнить коллективную композицию — портрет всей группы. Каждый ребенок, выходя к доске, рисует на ватмане свой портрет. Педагог может заранее нарисовать овалы (квадраты, прямоугольники), на которых дети будут рисовать свои портреты. Пока создается индивидуальная композиция, каждый воспитанник индивидуально рисует портрет любимой воспитательницы в овале, квадрате или прямоугольнике (которые педагог заранее раздал всем детям).

Занятие «Итоговая выставка»

Содержание. К последнему занятию в группе (студии) оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные рисунки, попросите их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент.

Анализируя экспонаты итоговой выставки — рисунки, поделки, аппликативные и декоративные работы, вместе с детьми вспомните содержание основных тематических блоков года: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Попросите детей ответить на вопросы: «Какой самый веселый рисунок на выставке? Самый грустный, тревожный, фантастический и т.п.? Какой рисунок выполнен в холодной, теплой, контрастной гамме цветов? Как называются художественные материалы, которыми выполнены работы, представленные на выставке? Какими материалами вам больше всего нравится работать? Почему? Фамилии каких художников можете назвать? Как называются рисунки, на которых изображены человек, природа, предметы? Какие произведения искусства запомнили? Опишите их. Принесите на занятие разные природные материалы: камешки, желуди, шишки, веточки, листья и др. Покажите приемы работы с этими материалами.

Задание. Выполнение рисунка на свободную тему, изготовление поделок из природных форм.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), черный фломастер или другие природные материалы.

Примечание. Возможно выполнение итоговой композиции «Я — художник».

Обобщающее занятие. Любование картинами природы. «Природа — Художница — Волшебница»

Задание. Изготовление композиции из природных форм: аппликация из

осенних листьев «Цветы и листья в вазе», «Букет из осенних листьев» и т.п. На лист цветной бумаги наклеивают или просто раскладывают засушенные цветы и листья в виде букета. Возможно коллективное выполнение работы: один ребенок складывает вазу, другой — букет. Для букета цветов можно использовать не только разнообразные по форме засушенные листья и цветы, но и семена (тыквы, подсолнуха, клена и др.).

Материалы. По выбору детей.

Литература:

1. Т.А. Копцева «Природа и художник» - программа по изобразительному искусству, издательство «Сфера», 2001.